



FOTO Alexandra Weber

März – Juni 2024

Mensch, Puppe!  
DAS BREMER FIGURENTHEATER



FOTO Marianne Menke

NEU IM FAMILIENPROGRAMM

DIE FISCHERIN – MEER GEHT IMMER

FIGURENTHEATER MIT MUSIK AB 4 JAHREN – Nach dem Märchen der Gebrüder Grimm „Vom Fischer und seiner Frau“

Svante, die Nichte des berühmten Fischerpaares, das vor Zeiten durch einen Zauberfisch zu viel Reichtum gekommen war und am Ende doch wieder in seinem kleinen Häuschen am Meer lebte, begibt sich auf die Reise ihrer Vorfahren. Auf ihrem Weg begegnet sie dem rätselhaften Butt, der die Wünsche der Menschen erfüllen kann, schlüpft in die Rollen der armen Fischerin, der Königin, der Päpstin und durchläuft alle Stationen auf der Suche nach Glück und Zufriedenheit.

Das berühmte Märchen neu erzählt mit schönen Liedern und der ewigen Frage danach, was uns zufrieden macht... Dieses Stück ist eine Kooperation mit der Kinder- und Jugendfarm Borgfeld.

SPIEL UND MUSIK Jeannette Luft REGIE UND TEXT Philip Stemann AUSSTATTUNG C.R. Müller DAUER: 40 MINUTEN

NEU IM FAMILIENPROGRAMM

DIE SALZPRINZESSIN – SALZ IST MEHR ALS GOLD

FIGURENTHEATER MIT LIVE-MUSIK AB 3 JAHREN – Frei nach einem slowakischen Volksmärchen

„Wie sehr liebt ihr euren Vater?“, will der König von seinen drei Töchtern wissen. Als Prinzessin Liduschka ihren Vater anstrahlt und sagt: „Ihr seid mir das Liebste auf der Welt, Vater. Ich habe Euch lieber als alle Schätze dieser Erde, sogar lieber als Salz“, da versteht der König die Welt nicht mehr. Nur so sehr wie Salz liebt ihn seine jüngste Tochter? Vor lauter Wut und Enttäuschung verbannt er sie aus dem Königreich und verkündet, sie dürfe erst zurückkehren, wenn Salz wertvoller sei als Gold und Edelsteine. Während Liduschka im Wald Hilfe und Unterschlupf bei einer weisen, alten Frau findet, geht das Leben auf dem Schloss scheinbar unverändert weiter. Aber eines Tages ist in der Küche das Salz verbraucht und keine neue Salz-Karawane erreicht das Land. Zuerst behelfen sich die Köche mit süßen Speisen, doch langsam dämmert dem König und dem ganzen Hofstaat, dass ein Leben ohne Salz vielleicht doch schlimmer ist als ein Leben ohne Gold und Edelsteine.

Eine Geschichte über die Liebe – die Liebe zwischen Eltern und Kindern, die Liebe zwischen Geschwistern und darüber, welchen Wert Liebe für uns hat.

SPIEL UND GESANG Claudia Spörri GITARRE UND SPIEL Ralf Winkelmann REGIE UND TEXT Markus Seuß AUSSTATTUNG Rieke Schimitschek KOMPOSITION Ralf Winkelmann DAUER: 45 MINUTEN



FOTO Alexandra Weber



FOTO Daniel Kunzfeld

MENSCH, PUPPE! IN DER BOTANIKA

DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE

FIGURENTHEATER AB 4 JAHREN – Nach Gioconda Belli und Wolf Erlbruch

Vor langer Zeit gab es noch keine Schmetterlinge, und auch viele andere Tiere und Pflanzen mussten erst noch erschaffen werden. Dies ist die Aufgabe der ‚Gestalter aller Dinge‘. Jedoch herrscht ein strenges Gesetz: Die Tiere sollen ausschließlich für das Tierreich und die Pflanzen nur für die Pflanzenwelt gemacht werden.

So steht Rodolfo, der Held der Geschichte, vor einer schwierigen Aufgabe: Er möchte ein Wesen erschaffen, das fliegen kann wie ein Vogel und lieblich ist wie eine Blume. Mutig begibt er sich mit den Zuschauern auf eine gemeinsame Entdeckungsreise.

SPIEL Leo Mosler REGIE Philip Stemann PUPPEN Mechtild Nienaber MUSIK Matthias Entrup BÜHNENBAU Christian Plep DEKORATION Volker Kranz DAUER: 45 MINUTEN



FOTO Daniel Kunzfeld

ARMSTRONG – DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND

FIGURENTHEATER AB 4 JAHREN – Nach dem Kinderbuch von Torben Kuhlmann

Der Mond ist eigentlich ein großer runder Käse! – zumindest in der Vorstellung einer ganz normalen Maus. Doch Armstrong gibt sich nicht mit dieser Erklärung zufrieden. Eines Abends macht er eine Entdeckung. Als die kleine, graue Maus einen Blick in ein Teleskop wagt, sieht sie ihn: den großen, gelben Mond! Mit großem Eifer macht sich Armstrong an die Arbeit. Er fasst den Entschluss, ein Gefährt zu entwickeln, mit dem er sich selbst auf den Mond schießen kann. Doch er ist mit diesem Interesse nicht allein: Die Menschen werden auf den kleinen Forscher aufmerksam. So beginnt ein spannender Wettlauf um die Wahrheit des Mondes...

Dieses Stück ist eine Kooperation mit dem UNIVERSUM® BREMEN.

SPIEL Leo Mosler REGIE Philip Stemann AUSSTATTUNG Eva Swoboda DAUER: 45 MINUTEN



FOTO Alexandra Weber

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN – FÜR TRÄUME IST ES NIE ZU SPÄT

FIGURENTHEATER AB 3 JAHREN – Frei nach den Gebrüder Grimm

Elfriede, eine alte Katzendame, macht sich auf nach Bremen, um die Stadt ihrer Träume zu finden. Auf ihrer Reise erzählt sie ihre ganz eigene Geschichte: Wie sie damals auf den Esel Joche, die Hündin Sonja und den Hahn Frieder traf. Man wollte sie, weil sie alt waren und zu nichts mehr taugten, verjagen. Und so beschlossen die vier, sich zusammenzuschließen und nach Bremen zu ziehen. Denn dort könne man als Stadtmusikant seinen Lebensabend genießen. Doch es sollte anders kommen, denn sie fanden das Räuberhaus, in dem es sich gut leben ließ, und vergaßen ihren Traum. Nur die Katze Elfriede hat ihn nicht vergessen...

SPIEL UND MUSIK Jeannette Luft REGIE Philip Stemann AUSSTATTUNG Judith Mähler DAUER: 40 MINUTEN



FOTO Marianne Menke

OH, WIE SCHÖN IST PANAMA

FIGURENTHEATER AB 3 JAHREN – Frei nach dem Figurentheater von Janosch

Eines Tages fischt der kleine Bär eine Kiste aus dem Fluss. Auf der Kiste steht ‚Panama‘. Die Kiste riecht von oben bis unten nach Bananen. „Panama“, sagt der kleine Tiger, „ist das Land unserer Träume, denn Panama riecht von oben bis unten nach Bananen. Nicht wahr, kleiner Bär?“ Doch wo liegt Panama? Vom Fernweh gepackt, machen sich der kleine Bär und der kleine Tiger auf den Weg in das Land ihrer Träume.

Eine Geschichte über Freundschaft und die Sehnsucht nach der Ferne.

SPIEL Claudia Spörri REGIE UND AUSSTATTUNG Rainer Schickanz MUSIK Ralf Winkelmann, Reinhold Heise DAUER: 45 MINUTEN



FOTO Manfred Lehner

GASTSPIEL SCHLEICHWEG

KINDERTHEATER AB 4 JAHREN – Eine abenteuerliche Begegnung fast ohne Worte

Manchmal braucht es Veränderungen, damit wir unsere Umgebung wieder genau wahrnehmen: Was, wenn nach der Schule plötzlich niemand zuhause ist und die Haustür verschlossen bleibt? Ein sorgloses Kind wird aus seinem Alltagstrott geworfen und fügt sich ratlos in die Langeweile des Wartens... Ein geheimnisvolles Wesen lebt ganz in der Nähe in einer Parallelwelt und wird für gewöhnlich übersehen... Plötzlich bemerkt das Kind, dass es nicht alleine ist und dass sich jemand sehr für seinen Schulranzen interessiert. Die Begegnung der beiden ungleichen Geschöpfe führt zu einer abenteuerlichen Verfolgungsjagd, die in der Papierhöhle des Wesens endet.

SPIEL Lydia Starkulla, Christiane Ahlhelm (Theater KUNSTDÜNGER, Valley) DAUER: 45 MINUTEN

KARTEN UND PREISE

KARTENBESTELLUNG 0421 79478 292, karten@menschpuppe.de

KARTENVORVERKAUF Mo – Fr 10:00 – 12:00 Uhr

FAMILIENPROGRAMM 8,- €

ABENDPROGRAMM 25,- € / 15,- € erm. (inkl. Getränk)

Die Eintrittspreise für Vorstellungen in der botanika weichen hiervon ab. Eintritte erhalten Sie im Theaterbüro.

Ermäßigung im Abendprogramm für Schüler:innen und Auszubildende gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

Mit dem KULTURSEMESTERTICKET können Studierende der Universität Bremen, der Hochschule für Künste im Sozialen Ottersberg jede Vorstellung kostenlos besuchen. Karten gibt es ausschließlich am Veranstaltungstag an der Theaterkasse, kein Vorverkauf.

Der BREMEN-PASS soll allen Bremer:innen ermöglichen, am sozialen und kulturellen Leben teilzunehmen – unabhängig von ihrer finanziellen Situation. BREMEN-PASS-Inhaber:innen zahlen 3,- € für ihre Eintrittskarte. Weitere Informationen zum BREMEN-PASS bietet das Serviceportal Bremen: „Bremen-Pass beantragen“.

Die Begleitung Schwerbehinderter mit dem Merkzeichen B im Schwerbehindertenausweis hat freien Eintritt.

ANFAHRT

MIT DER STRASSENBAHN: Linie 2 und Linie 3, Haltestelle „Ulrichsplatz“ und Linie 10, Haltestelle „Sielwall“

MIT DEM PKW: Für Besucher mit Pkw steht das Parkhaus Ostertor/Kulturmeile zur Verfügung.

KONTAKT

MENSCH, PUPPE! DAS BREMER FIGURENTHEATER

Schildstraße 21, 28203 Bremen

0421 79478 318, post@menschpuppe.de

www.menschpuppe.de

Mensch, Puppe!  
DAS BREMER FIGURENTHEATER

Gefördert vom Deutschen Bühnenverein aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.



BER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME / NEU IM ABENDPROGRAMM

FOTO Marianne Menke

Mensch, Puppe!  
DAS BREMER FIGURENTHEATER

März – Juni 2024

**\* NEU IM ABENDPROGRAMM**

**DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME**

FIGURENTHEATER MIT LIVE-MUSIK  
– Nach Victor Hugo

Victor Hugos Roman ist das wohl bekannteste Meisterwerk französischer Literaturgeschichte. Historische Hintergründe und persönliche Schicksale werden darin ineinander verwoben und erzählen von unmöglichen Lieben, in deren Zentrum die Tänzerin Esmeralda steht.

Hauptschauplatz ist die Kathedrale Notre-Dame, wo Quasimodo, nachdem er als missgestaltetes Kind verstoßen wurde, vom Domprobst Frollo aufgezogen und zum Glöckner ausgebildet wird. Nachdem er am Pranger Hilfe von Esmeralda erhält, bleibt er ihr in Liebe verbunden und treu ergeben. Doch auch Frollo ist ihr verfallen: Hin- und hergerissen zwischen Begehren und Moral, verstrickt er sich in immer tiefere Abgründe. Einzig der eitle Hauptmann Phoebus gewinnt Esmeraldas Liebe – doch dieser betrügt sie schändlich und Esmeralda wird Opfer intriganter Verstrickungen...

Erzählt mit Musik und den Mitteln des Figurentheaters werden die Schicksale der Protagonisten in eindringlicher Weise erlebbar.

**SPIEL UND GESANG** Claudia Spörri **KLAVIER,**  
**KOMPOSITION UND SPIEL** Katharina Hoffmann **REGIE**  
Christian Bergmann **STÜCKFASSUNG** Ensemble  
**FIGURENBAU, BÜHNE UND KOSTÜME** Melanie Kuhl  
**LIEDTEXTE UND KOMPOSITION** Jan Fritsch  
**DAUER: 120 MINUTEN (MIT PAUSE)**



FOTO: Marianne Menke



FOTO: Marianne Menke

**\* DER KLEINE HORRORLADEN**

FIGURENTHEATER – Ein Musical mit viel schwarzem Humor nach dem Original „Little Shop of Horrors“ von Alan Menken und Howard Ashman und dem gleichnamigen Film von Roger Corman

Mr. Mushniks Blumenladen steht kurz vor dem Ruin – keine Kundschaft, kein Umsatz und nur welke Blumen! Die blondierte Blumenverkäuferin Audrey und der linkische Angestellte Seymour sind alles, was der Laden zu bieten hat. Doch als Seymour eine mysteriöse, bisher nie gesehene Pflanze entdeckt, scheint Rettung nahe! Vom Anblick der Pflanze fasziniert, drängen sich kauffreudige Kunden in den Laden. Sogar Seymours heimliche Liebe Audrey interessiert sich plötzlich für den schüchternen Botaniker. Doch Ruhm, Reichtum, Glück und Erfolg haben ihren Preis, denn die ominöse, von Seymour liebevoll Audrey Zwo getaufte Pflanze, birgt ein fürchterliches Geheimnis... Während der Blumenladen zu weltweitem Ansehen gelangt und gleichzeitig die Liebe zwischen Seymour und Audrey zur vollen Blüte kommt, gerät die Situation mehr und mehr außer Kontrolle. Wie weit ist Seymour bereit zu gehen?

Das unheilvolle Geschehen wird musikalisch von Lynda Cortis gesteuert – und viele der bekannten Songs erklingen in einem neuen Grusel-Glanz.

**SPIEL UND GESANG** Claudia Spörri und Christian Bergmann **KLAVIER, CELLO, MUSIKALISCHE LEITUNG** Lynda Cortis **PUPPENBAU, BÜHNE, KOSTÜME** Melanie Kuhl **AUSSTATTUNGSASSISTENZ** Cathrina Jaeger **REGIE** Markus Seuß & Ensemble  
**DAUER: 90 MINUTEN (OHNE PAUSE)**



FOTO: Giulia Knorr

**\* DRACULA**

FIGURENTHEATER MIT LIVE-MUSIK – Philip Stemann nach Bram Stoker

Graf Dracula, Prof. Van Helsing, der Wahnsinnige Renfield, Mina Harker und viele andere berühmte Figuren bevölkern dieses Schlüsselwerk der Gruseliteratur. Maßgeblich liefert es noch immer die Vorlage für diverse Horrorfilme und ist gleichzeitig der berühmteste Vampirroman der Weltliteratur.

Die Reise des „Fürsten der Finsternis“ von Transsylvanien nach London mit dem Ziel eine Weltherrschaft der Untoten zu errichten und den erbitterten Kampf seiner Gegner zeigen wir mit einer Palette verschiedenster Mittel des Figurentheaters, des Schauspiels und mit viel Live-Musik.

**SPIEL** Leo Mosler **MUSIK UND REGIE** Philip Stemann **PUPPENBAU UND BÜHNE** Matthias Hänsel **KOSTÜME** Jennifer Podelhl  
**DAUER: 80 MINUTEN (OHNE PAUSE)**



FOTO: Daniel Kunzfeld

**\* HERMANN HESSE SIDDHARTHA**

FIGURENTHEATER – In einer Bühnenfassung von Philip Stemann

Siddhartha begibt sich auf die Suche nach Erkenntnis und dem Sinn des Lebens. Hermann Hesses Roman erzählt die Geschichte eines jungen Menschen, der auf seinem Weg lernen muss, dass Bewusstheit und Erkenntnis nicht durch Lehren oder Lehrmeister erlangt werden können, sondern allein durch die eigenen Erfahrungen.

**SPIEL** Jeannette Luft **REGIE UND SPRECHER** Philip Stemann **KOMPOSITION UND LIVE-MUSIK** Matthias Jürzgen **PUPPENBAU** Mechtild Nienaber **BÜHNENBILD** Entrop Lier **KOSTÜMBILD** Friederike Sensfuß **VIDEOKUNST** Eike Buff  
**DAUER: 80 MINUTEN (OHNE PAUSE)**

**AUFFÜHRUNGSRECHTE:** Suhrkamp Verlag Berlin



FOTO: Marianne Menke

**\* KLEINER MANN – WAS NUN?**

FIGURENTHEATER MIT LIVE-MUSIK – Nach dem Weltbestseller von Hans Fallada

Die Geschichte erzählt vom Verkäufer Hans Pinneberg und seiner Frau Lämmchen. Von ihrem alltäglichen Kampf um ein bisschen Würde und Glück in Zeiten von Massenarbeitslosigkeit, Wirtschaftskrise und des Erstarkens der Nationalsozialisten.

Pinnebergs wachsende Verzweiflung und Lämmchens unerschütterlicher Optimismus zeichnen ein anrührendes Bild vom „kleinen Mann“, das bis heute nichts an Aktualität verloren hat.

**SPIEL UND GESANG** Claudia Spörri **KLAVIER UND SPIEL** Katharina Hoffmann **REGIE UND STÜCKFASSUNG** Thomas Weber-Schallauer **AUSSTATTUNG** Anna Siegtrot  
**DAUER: 120 MINUTEN (MIT PAUSE)**



FOTO: Daniel Kunzfeld

**\* DER KIRSCHGARTEN**

FIGURENTHEATER – Eine russische Komödie von Anton Tschechow

Eine neue Zeit bricht an, die Welt verändert sich, alte Werte verblassen, die Gesellschaft steht auf dem Kopf. Russland am Ende des 19. Jahrhunderts: Die Leibeigenschaft ist abgeschafft, der Niedergang des Adels bereits eingeläutet.

In Tschechows letztem Bühnenwerk prallen die Energien der „guten alten“ und der neuen Zeit scheinbar unvereinbar aufeinander. Dieses Meisterwerk der Theatergeschichte hat auch in unseren Tagen nichts an Aktualität verloren.

**SPIEL** Jeannette Luft und Leo Mosler **REGIE** Philip Stemann **PUPPENBAU** Peter Lutz **BÜHNE** Jürgen Lier **KOSTÜME** Jennifer Podelhl  
**DAUER: 80 MINUTEN (OHNE PAUSE)**



FOTO: Marianne Menke

**\* DAS CAFÉ ZUR LETZTEN HOFFNUNG**

VARIÉTÉ, CHANSONS, THEKEN-THEATER

Seit Jahren schon begeistert die wunderbare Wirtin Walpurga ihr treues Publikum mit Nervenkitzel, Akrobatik, Erotik und Magie. Doch dieser Abend droht zu scheitern: Mitten im ersten Lied wird Walpurga wehmütig, hält inne und gibt ihren Abschied bekannt. Doch Wunder geschehen: Der Barkeeper, die Thekendame und die Musikerin springen ins Rampenlicht. Sie versuchen mit vereinten Kräften, die Vorstellung zu retten. Das Café ist ihre letzte Hoffnung! Also singen, tanzen und zaubern sie um ihr Leben!

Ein improvisierter, aber unvergleichlicher Theaterabend der Extraklasse beginnt...

**DIE WIRTIN WALPURGA** Puppe **DIE THEKENDAME** Claudia Spörri **DER BARKEEPER** Christian Bergmann **DIE TANZKAPELLE** Lynda Cortis **AUSSTATTUNG** Melanie Kuhl  
**DAUER: 90 MINUTEN (OHNE PAUSE)**



FOTO: Marianne Menke

**\* GIFT – DER FALL GESCHE GOTTFRIED**

FIGURENTHEATER UND SCHAUSPIEL – Ein historisches Drama

Bremen 1831. Mit dem Auftrag, eine Reisebeschreibung über die Hansestadt zu verfassen, trifft eine junge Schriftstellerin an der Weser ein. Doch ihr schlägt eine Atmosphäre des Misstrauens entgegen, denn die Stadt kennt dieser Tage nur ein Thema: die unmittelbar bevorstehende Hinrichtung der mehrfachen Giftmörderin Gesche Gottfried. Ungewollt verbindet sich das Schicksal der jungen Frau mit dem der Gesche Gottfried.

**SPIEL** Claudia Spörri **HARMONIUM, GLOCKENSPIEL UND TOY-PIANO** Katharina Hoffmann **REGIE** Henrike Vahrmeyer **BÜHNE UND KOSTÜME** Katja Fritzsche **BÜHNENBAU** Christian Plep **PUPPENBAU** Rainer Schickantanz  
**DAUER: 60 MINUTEN (OHNE PAUSE)**

**\* UNSER PROGRAMM**

FR 23.02.	
SA 24.02.	15:00 <b>NEU:</b> DIE SALZPRINZESSIN *
SO 25.02.	15:00 DIE SALZPRINZESSIN *
SA 09.03.	15:00 <b>NEU:</b> DIE FISCHERIN *
SO 10.03.	15:00 ARMSTRONG *
DO 14.03.	
FR 15.03.	
FR 05.04.	
SA 06.04.	15:00 DIE FISCHERIN *
SO 07.04.	11:00 ARMSTRONG *
FR 12.04.	
SA 13.04.	
SO 14.04.	15:00 OH, WIE SCHÖN IST PANAMA *
DO 18.04.	
FR 19.04.	
SO 21.04.	15:00 ARMSTRONG *
FR 26.04.	
SA 27.04.	15:00 <b>GASTSPIEL:</b> SCHLEICHWEG *
SO 28.04.	15:00 ARMSTRONG *
FR 03.05.	
SA 04.05.	
SO 05.05.	15:00 DIE SALZPRINZESSIN *
FR 17.05.	
FR 24.05.	
SA 25.05.	
SO 26.05.	15:00 DIE FISCHERIN * / IN DER BOTANIKA
SA 01.06.	
SO 02.06.	15:00 DIE BREMER STADTMUSIKANTEN *
SA 08.06.	
SO 09.06.	15:00 DIE WERKSTATT DER SCHMETTERINGE * / IN DER BOTANIKA
SO 16.06.	15:00 ARMSTRONG *

**\* FAMILIENPROGRAMM > ABENDPROGRAMM**

19:00 <b>NEU:</b> DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME >
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN >
19:00 DAS CAFÉ ZUR LETZTEN HOFFNUNG >
19:00 DRACULA >
19:00 GIFT – DER FALL GESCHE GOTTFRIED >
19:00 HERMANN HESSE SIDDHARTHA >
19:00 DRACULA >
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN >
18:00 DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME >
19:00 KLEINER MANN – WAS NUN? >
19:00 HERMANN HESSE SIDDHARTHA >
19:00 DAS CAFÉ ZUR LETZTEN HOFFNUNG >
19:00 DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME >
19:00 DER KIRSCHGARTEN >
19:00 DAS CAFÉ ZUR LETZTEN HOFFNUNG >
19:00 DRACULA >
19:00 DER GLÖCKNER VON NOTRE-DAME >
19:00 KLEINER MANN – WAS NUN? >
19:00 DAS CAFÉ ZUR LETZTEN HOFFNUNG >
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN > / IN DER BOTANIKA
19:00 HERMANN HESSE SIDDHARTHA >
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN > / IN DER BOTANIKA
19:00 DRACULA >
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN > / IN DER BOTANIKA
19:00 DER KLEINE HORRORLADEN > / IN DER BOTANIKA
19:00 HERMANN HESSE SIDDHARTHA >